Стеганцева Ирина Петровна
Стеганцева Ирина Петровна
Я являюсь автором этого документа
2023-01-23 11:47:26

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
_____ И.П. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Хоровое и сольное пение»

г. Липецк
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Общие положения**	
1.1.	Цель	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК	4
1.4.	Категория слушателей, форма обучения, объем программы	4
2.	**Планируемые результаты**	
2.1.	Перечень компетенций	4
2.2.	Комплекс знаний, умений и навыков	5
3.	**Структура и содержание ДППК**	
3.1.	Структура	7
	3.1.1. Учебный план	7
	3.1.2. Календарный учебный график	9
3.2.	Содержание	9
4.	**Организационно педагогические условия реализации ДППК**	
4.1.	Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации	15
4.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
4.3.	Кадровое обеспечение	17
4.4.	Условия освоения ДППК обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	17
5.	**Формы аттестации**	
5.1.	Формы текущего контроля	18
5.2.	Формы итоговой аттестации	18
5.3.	Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации	19
5.4.	Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы	19
6.	**Оценочные материалы**	20
7.	**Учебно-методическое обеспечение программы**	28

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Хоровое и сольное пение»

В настоящее время перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-преподавателей вокально-хоровых дисциплин, способных решать профессиональные и культурно-просветительские задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решающие стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Хоровое и сольное пение» (далее – ДППК «Хоровое и сольное пение») является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей вокально-хоровых дисциплин в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель, необходимых для осуществления профессиональной деятельности по специальности «Хоровое и сольное пение».

ДППК «Хоровое и сольное пение» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных модулей, а также оценочных и методических материалов.

ДППК «Хоровое и сольное пение» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 6298н);
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный № 18638.

1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК «Хоровое и сольное пение»

К освоению ДППК «Хоровое и сольное пение» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы

Категория слушателей: преподаватели теоретических дисциплин (ДМШ, ДШИ, СПО).

Форма обучения: очная (контактная работа) с применением электронного обучения.

Объем программы: 40 часа.

Освоение ДППК «Хоровое и сольное пение» завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Перечень компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-3 – способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими хорами, способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-4 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

2.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения ДППК «Хоровое и сольное пение»

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательным и потребностями

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ
Профессиональные компетенции			
ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем	навыками анализа различных музыкальных произведений
ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе вокально-хоровой деятельности	использовать механизмы музыкальных способностей в процессе вокально-хоровой деятельности	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся на занятых хорового и сольного пения
ПК-3 – способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими хорами, способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его	закономерности и методы исполнительской работы над хоровым и вокальным произведением; закономерности репетиционного процесса с профессиональным и (в том числе учебными) и любительскими хорами, солистами	дирижировать профессиональным и (в том числе учебными) и любительскими хорами	способами и методами репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях

оптимальной организации в различных условиях			
ПК-4 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	системы и методы в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы	эффективными путями для решения поставленных педагогических задач

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДППК «Хоровое и сольное пение»

3.1. Структура

Учебный план ДППК «Хоровое и сольное пение» включает 5 учебных модулей, формируемых ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации» (далее - УМЦ), исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в области вокально-хорового искусства и потребностей рынка труда:

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.
2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств.
3. Методика преподавания сольного пения.
4. Методика преподавания хорового пения.
5. Итоговая аттестация.

3.1.1. Учебный план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестац.	
1.	**Основы законодательства Российской Федерации в области образования**	**3**	**3**	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи	1	1	-	-	

	с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)					
2.	**Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**	**12**	**12**	**-**	**-**	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
3.	**Методика преподавания сольного пения**	**8**	**-**	**8**	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3.1.	Работа вокалиста над эмоционально-образным содержанием произведений	2	-	2	-	
3.2.	Охрана и гигиена певческого голоса	2	-	2	-	
3.3.	Работа над формированием гласных, дикции и кантилены	2	-	2	-	
3.4.	Подбор репертуара как условие успешного формирования вокальных навыков	2	-	2	-	
4.	**Методика преподавания хорового пения**	**16**	**-**	**16**	-	
4.1.	Работа над формированием вокально-хоровых навыков в старшем и младшем хоре	8	-	8	-	
4.2.	Адаптация детей с ограниченными возможностями в детском хоровом коллективе	4	-	4	-	
4.3.	Хоровое сольфеджио	4	-	4	-	
5.	**Итоговая аттестация**	**1**	**-**	**-**	**1**	
	ИТОГО	**40**	**15**	**24**	**1**	

3.1.2. Календарный учебный график

2022 год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	ВСЕГО часов
Даты занятий													
***Контактная работа (ч.)**													39
Итоговая аттестация (ч.)													1
ИТОГО:													**40**

Календарный учебный график формируется ежегодно в соответствии с планом реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации на соответствующий календарный год и в соответствии с учебным планом ДППК.

*Контактная работа – объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем; может быть аудиторной или внеаудиторной с применением электронных технологий, реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Максимальное количество часов в один день – 8 часов.

3.2. Содержание ДППК «Хоровое и сольное пение»

Содержание ДППК «Хоровое и сольное пение» направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики музыкального образования.

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	**Основы законодательства Российской Федерации в области образования**	**3**	**3**	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	-	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	-	1	-	-	

1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	-	1	-	-	

2. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»:
законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»:
правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

3. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	**Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**	**12**	**12**	**-**	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	

2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

2. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные

периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

3. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

Модуль 3. Методика преподавания сольного пения

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестац.	
3.	**Методика преподавания сольного пения**	**8**	**-**	**8**	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3.1.	Работа вокалиста над эмоционально-образным содержанием произведений	2	-	2	-	
3.2.	Охрана и гигиена певческого голоса	2	-	2	-	
3.3.	Работа над формированием гласных, дикции и кантилены	2	-	2	-	
3.4.	Подбор репертуара как условие успешного формирования вокальных навыков	2	-	2	-	

2. Содержание модуля

3.1. Работа вокалиста над эмоционально-образным содержанием произведений

Практическое занятие (2 часа): методы и приёмы развития эмоционально-образного мышления в работе над вокальным произведением, приемы и различные упражнения для работы над эмоциональной образностью и выразительностью; «методом «как будто» Морозов В.П. как психофизиологический закон идеомоторного акта; методы развития

эмоционально-образного мышления в работах Малининой Е.М., Марковой Е.В., Демченко А.Д.

3.2. Охрана и гигиена певческого голоса

Практическое занятие (2 часа): проблема охраны и гигиены голосового аппарата певца»; охрана голоса как одна из самых актуальных проблем современной вокальной педагогики; анализ голосовых расстройств, причин их возникновения; приемы охраны и гигиены голоса, которые ложатся в основу профилактических мер для сохранения здорового голосового аппарата и нахождения наиболее рациональных путей его восстановления в случае нарушения.

3.3. Работа над формированием гласных, дикции, кантилены и певческим дыханием

Практическое занятие (2 часа): методы и приемы работы над формированием основных вокальных навыков: певческое дыхание, звукообразование, слуховые навыки, артикуляция; певческая установка; оптимальный объем дыхания для определенного типа голоса и вокальной партии; умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; резонаторные ощущения; чистое интонирование; сглаженное управление регистровым звучанием; умение пользоваться разными видами атаки звука, подвижность и легкость голоса; умение улавливать моменты из звукового потока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окрашенности звука; грамотное и четкое произношение; верные речевые акценты; фразировка и выразительность исполняемого произведения.

3.4 Подбор репертуара как условие успешного формирования вокальных навыков

Практическое занятие (2 часа): репертуар как условие успешного формирования вокальных навыков; роль учебного, концертного и конкурсного репертуара в вокальной подготовке учащихся; этапы подготовительной работы педагога с репертуаром, принципы его отбора при вокальном обучении детей.

3. Текущий контроль – ответы на практических занятиях; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий; фронтальная беседа.

Модуль 4. Методика преподавания хорового пения

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестац.	
4.	**Методика преподавания хорового пения**	**16**	**-**	**16**	**-**	ПК-1 ПК-2

4.1.	Работа над формированием вокально-хоровых навыков в старшем и младшем хоре	8	-	8	-	ПК-3 ПК-4
4.1.1.	Основные вокально-хоровые навыки	2	-	2	-	
4.1.2.	Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре	3	-	3	-	
4.1.3.	Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в старшем хоре	3	-	3	-	
4.2.	Адаптация детей с ограниченными возможностями в детском хоровом коллективе	4	-	4	-	
4.3.	Хоровое сольфеджио	4	-	4	-	
4.3.1.	Основные принципы реализации учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» в хоровом классе	1	-	1	-	
4.3.2.	Интонационные и слуховые упражнения	3	-	3	-	

2. Содержание модуля

4.1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков в старшем и младшем хоре

4.1.1. Практическое занятие (2 часа) «Основные вокально-хоровые навыки» (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения).

4.1.2. Практическое занятие (3 часа) «Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре» (психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста; методика работы над певческим дыханием и звукообразованием на начальном этапе обучения; особенности развития эмоционально-образного мышления учащихся младшего школьного в процессе работы над хоровым произведением).

4.1.3. Практическое занятие (3 часа) «Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в старшем хоре» (психофизиологические особенности развития детей среднего и старшего школьного возраста; методика работы над певческим дыханием и звукообразованием в до мутационный и пост мутационный периоды развития учащихся; развитие эмоционально-образного мышления учащихся в процессе работы над хоровым произведением).

4.2. Адаптация детей с ограниченными возможностями в детском хоровом коллективе

Практическое занятие (4 часа) «Адаптация детей с ограниченными возможностями в детском хоровом коллективе» (психолого-педагогическая

характеристика обучающихся с ОВЗ; инклюзивная практика в образовательном процессе детских школ искусств в контексте вокально-хоровой работы; требования к профессиональным компетенциям педагога, работающего с детьми с ОВЗ в хоровом классе; хоровое образование как средство коммуникативного, социального, личностного развития обучающихся с ОВЗ).

4.3. Хоровое сольфеджио

4.3.1. Практическое занятие (1 час) «Основные принципы реализации учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» в хоровом классе» (предмет учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио», его значение в развитии вокально-хоровых навыков, учащихся в хоровом классе).

4.3.2. Практическое занятие (3 часа): «Интонационные и слуховые упражнения» (диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма); интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении; ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация.

3. Текущий контроль – ответы на практических занятиях; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий; фронтальная беседа.

Модуль 4. Итоговая аттестация

Подробное описание модуля содержится в п. 5. Формы аттестации (подпункты 5.2, 5.3, 5.4).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации

УМЦ обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК «Хоровое и сольное пение».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, использующиеся в учебном процессе и находящиеся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК «Хоровое и сольное пение» перечень материально-технического обеспечения включает: рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон); учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м^2; фортепиано «Тверца» - 1 шт.; фортепиано «Лирика» - 1 шт.; баяны «Тула» - 2 шт.; ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.; переносная доска – 1 шт.; проектор – 1 шт.; столы – 7 шт.;

стулья учебные – 20 шт.; стулья с пюпитром – 20 шт.: фонотека – 1653 экз.; библиотека – 3466 экз.; видеотека – 67 экз.

4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в УМЦ осуществляется в очной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- зачет.

При реализации ДППК «Хоровое и сольное пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы IT – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;
2) работа в команде – совместная деятельность слушателей в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;
3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
4) игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
5) проблемное обучение – стимулирование слушателей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
6) контекстное обучение – мотивация слушателей к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности слушателей за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
8) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация ДППК «Хоровое и сольное пение» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4.4. Условия освоения ДППК «Хоровое и сольное пение» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

При адаптации ДППК «Хоровое и сольное пение» для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) организация образовательного процесса должна осуществляться в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации для обучающихся с ОВЗ в УМЦ может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;
- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;
- по индивидуальному плану;
- с применением электронных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается от 8 до 12 человек. В случае обучения учащихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по программе подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной программе, направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими

средствами (в зависимости от нозологии), электронными формами и информационными технологиями обучения.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе, требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по образовательной программе, определены Положением об организации процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в УМЦ в действующей редакции.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание уровня усовершенствованных компетенций в соответствии с требованиями ДППК «Хоровое и сольное пение».

В соответствии с учебным планом, программой ДППК «Хоровое и сольное пение» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет в форме письменной работы (тестирование или реферат).

5.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения. Порядок осуществления текущего контроля регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

Текущий контроль результатов освоения ДППК «Хоровое и сольное пение» в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам;
- ответы на практических занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий;
- ответы на проблемные вопросы;
- сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

5.2. Формы итоговой аттестации

Реализация программ повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме письменной работы (тестирование, реферат). Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется «Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по ДППК «Хоровое и сольное пение».

Итоговое тестирование включает вопросы по всему перечню тем,

изученных слушателями в процессе реализации программы.

Формой итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение ДППК «Хоровое и сольное пение» может быть избрана форма написания реферата, если эта форма итоговой аттестации предусмотрена ДППК «Хоровое и сольное пение». Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации

По результатам аттестационных испытаний в форме тестирования применяются критерии оценки уровня сформированности компетенций слушателей по двухбалльной системе: «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится, когда количество правильных ответов в тесте составляет 60% и более от общего количества вопросов (заданий). 59 % и ниже - «незачет».

По результатам аттестационных испытаний в форме реферата используются оценки «зачет» и «незачет».

«Зачет» ставится за работу, соответствующую критериям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- структурная организованность, грамматическая правильность, логичность;
- соответствие оформления реферата предъявляемым требованиям.

5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

5.4.1. Последовательность выполнения тестовых заданий закрытой формы:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на бланке с заданием; в случае затруднения перечитайте задание;
3. Выберите правильный ответ;
4. Ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты ответов;
5. Убедитесь, что Вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали правильный ответ (правильные ответы);
6. На бланке контрольной работы выделите правильный ответ (правильные ответы);
7. Если Вы ответили неправильно, то зачеркните крестиком неправильный ответ и запишите правильный ответ;
8. Если Вы не можете ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

5.4.2. Правила проведения тестирования предусматривают:

1. Своевременное оповещение слушателей о дате проведения итоговой аттестации в форме тестирования;
2. Ознакомление слушателей с инструкцией по работе с тестом до начала тестирования;
3. Предъявление слушателям результата тестирования в виде оценочных баллов, которыми выражается степень овладения учебным материалом каждым обучающимся;
4. Соблюдение педагогического такта при объявлении результатов тестирования.

Перед началом тестирования преподаватель знакомит слушателей с конкретными правилами и порядком проведения тестирования. Слушателям сообщается следующая информация:

- у каждого из них будет свой вариант теста;
- в каждом тестовом задании только один (или несколько) правильный ответов;
- букву (цифру), соответствующую правильному ответу, они должны отметить в своем тестовом бланке;
- время тестирования и др.

5.4.3. Рекомендации и требования к написанию реферата

Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление реферата с постраничной разбивкой;
- введение с определением цели и задач работы, актуальности, степени изученности и разработанности, практической значимости (1-1,5стр.);
- основная часть - один, два или три параграфа (8-12 стр.);
- заключение (0,5-1 стр);
- список использованной литературы (не менее 4-5 наименований).

Объем реферативного исследования должен составлять 15 – 20 страниц машинописного текста формата А4 без учета титульного листа. Текст печатается через 1,5 интервала, приблизительно 30-33 строки, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman. Размер левого края 25 мм, правового 15 мм, верхнего и нижнего по 20 мм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля представлены в п. 3.2 Содержание ДППК «Хоровое и сольное пение»

6.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля
6.2.1. Варианты тестовых заданий

Вариант 1.

Выделить правильный ответ (ответы)

1. Что такое «позиция звука»:
а) качество тембральной окраски звука
б) место формирования звука
в) форма резонаторных полостей

2. Дыхание нужно обновлять на гласном звуке в середине слова при:
а) цепном дыхании
б) общехоровом дыхании
в) дыхании по партиям

3. Что обозначает вокальный термин «микст»:
а) грудной регистр певческого голоса
б) головной регистр певческого голоса
в) смешанный регистр певческого голоса

4. Распевка в начале урока - это:
а) разогревание мышц
б) освоение вокально-технических приемов
в) и то и другое

5. Громкость вокального звука зависит от:
а) работы резонаторов
б) работы дыхания
в) работы голосовых связок

6. Что такое «CANTILENA»:
а) Основной вид голосоведения в пении
б) Певучая, напевная мелодия
в) Жанр камерно-вокальной музыки

7. Верной атакой при вокализации считается:
а) твёрдая
б) мягкая
в) придыхательная

8. Какой тип дыхания не используется в пении:
а) Верхне-рёберное (ключичное)
б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)
в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

9. Что такое певческая установка:
а) процесс образования звука голоса
б) непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения
в) процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

10. Какой вид дыхания наиболее типичен для пения канона?
а) по партиям
б) общехоровое
в) цепное

11. Основной компонент воспитания певческого голоса
а) атака;
б) звукообразование
в) дикция

12. Носовой призвук в голосе появляется в результат:
а) опускании мягкого нёба, недостаточного зевка
б) прикрытия звука в верхнем участке диапазона
в) обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

13. Что осложняет технику чтения нот с листа у младших школьников?
а) плохое внимание
б) мелкая запись
в) несформированность функции линеарного зрения

14. Продуктивные формы взаимодействия между педагогом и обучающимся:
а) игнорирование ситуации
б) выяснение мотивов
в) ролевое взаимодействие
г) рефлексия

15. Какие виды конфликтов приводят к принятию обоснованных решений и способствуют развитию?
а) деструктивные
б) конструктивные

16. Перенос агрессивных рисунков поведения на другой объект – ломание, бросание предметов, хлопанье дверью, стучание кулаком по столу:
а) косвенная агрессия
б) репрессивные меры
в) подозрительность

17. На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог-обучающийся» педагогу требуется обратить внимание учащегося на его самочувствие, состояние; рассмотреть факты; признать свою вину (если она есть)?
а) на первой
б) на второй

18. Врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей; индивидуальные особенности физической и нервной организации человека, обуславливающие эффективное соответствие сенсомоторной регуляции определенным видам деятельности:
а) одаренность
б) креативность
в) задатки
г) гениальность

19. Найдите соответствие понятия «креативность»:
а) системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми
б) созидательная; творческая, новаторская деятельность; способность создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения
в) наивысшая степень проявления творческих сил человека, связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизвестного

20. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности:
а) мотивационный компонент одарённости
б) инструментальный компонент одарённости
в) специальный компонент одарённости

21. Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает, что на территории Российской Федерации право на образование имеют:
а) только граждане России
б) только иностранные граждане
в) все физические лица независимо от гражданства

22. Под образованием в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понимается:
а) деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся
б) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов
в) целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся
г) гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)

23. В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определённом направлении и в частности именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:
а) в Конституции РФ
б) в ФЗ «Об образовании»
в) в Конвенции по правам ребенка

24. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:
а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся
б) свободы и плюрализма в образовании
в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственный и муниципальных образовательных организациях
г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей

25. Включается ли в рабочее время педагога дополнительного образования перерыв для отдыха и питания:
а) да
б) нет
в) по согласованию с администрацией

Вариант 2.

Выделить правильный ответ (ответы)

1. Что такое «опора звука»:
а) координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
б) активизация мышц голосового аппарата
в) активизация мышц дыхательного аппарата

2. Термин «форсированный звук» означает:
а) пение очень тихим звуком
б) пение в речитативно-декламационной манере
в) пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

3. Ясное произношение согласных зависит от:
а) подвижности губ, языка
б) подвижности гортани
в) подвижности мышц грудной клетки

4. Структура проведения урока должна быть:
а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой
б) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика
в) заранее запланирована

5. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно:
а) дыхательный аппарат
б) голосообразующий аппарат
в) артикуляционный аппарат

6. Какой вид дыхания наиболее типичен для пения канона?
а) по партиям
б) общехоровое
в) цепное

7. Что обозначает вокальный термин «импеданс»:
а) звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков
б) скользящий переход от одного звука мелодии к другому
в) обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

8. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):
а) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот
б) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

в) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

9. Дыхание нужно обновлять на гласном звуке в середине слова при:
а) цепном дыхании
б) общехоровом дыхании
в) дыхании по партиям

10. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:
а) артикуляция
б) фонация
в) звуковедение

11. Что такое «высокая певческая форманта»:
а) вокальная позиция
б) область звуковых частот
в) качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

12. Термин «прикрытый звук» означает:
а) особое формирование надгортанных полостей
б) затемнение звуками при сохранении его звонкости
в) интонационно-артикуляционная характеристика звука

13. Что осложняет технику чтения нот с листа у младших школьников?
а) плохое внимание
б) мелкая запись
в) несформированность функции линеарного зрения

14. Непродуктивные формы взаимодействия между педагогом и обучающимся:
а) игнорирование ситуации
б) выяснение мотивов
в) ролевое взаимодействие
г) рефлексия

15. Какие виды конфликтов препятствуют эффективному взаимодействию и принятию решений:
а) деструктивные
б) конструктивные

16. Действия, которые направлены на демонстрацию превосходства и нанесение физического или морального ущерба другому человеку:
а) репрессивные меры»
б) подозрительность
в) прямая агрессия

17. На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог- обучающийся» по возможности нужно уменьшить дистанцию между педагогом и обучающимся (приблизиться к учащемуся, коснуться его и т.п.):
а) на первой
б) на второй

18. Высокий уровень развития общих способностей, определяющий сравнительно широкий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. Рассматривается и как основа для развития специальных способностей, но представляет собой независимый от них фактор:
а) одаренность актуальная
б) одаренность интеллектуальная
в) одаренность общая
г) одаренность потенциальная

19. Найдите соответствие понятия «Одаренность актуальная»:
а) психологическая характеристика ребенка с такими наличными показаниями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой
б) психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности
в) состояние индивидуальных психологических ресурсов (в первую очередь умственных), которое обеспечивает возможность творческой интеллектуальной деятельности, деятельности, связанной с созданием субъективно и объективно новых идей, использованием нестандартных подходов в разработке проблем, чувствительностью к ключевым, наиболее перспективным линиям поиска решений в той или иной предметной области, открытостью любым инновациям и т. д.

20. Ярко выраженный интерес к тем или иным сферам деятельности, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов, высокая требовательность к результатам – это:
а) мотивационный компонент одарённости
б) инструментальный компонент одарённости
в) специальный компонент одарённости

21. Дополнительное образование, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», это:
а) целенаправленный процесс приобретения знаний и опыта основных образовательных программ
б) вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования
в) вид образования, направленный на получение знаний, не предусмотренных общей образовательной программой

22. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:
а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся
б) свободы и плюрализма в образовании
в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственный и муниципальных образовательных организациях
г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей

23. Могут ли ДШИ реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:
а) не могут

б) могут, поскольку это не противоречит целям и задачам их деятельности, но основой организации образовательного процесса будет все-таки создание условий для предпрофессионального образования
в) могут, поскольку эти программы являются основой их профессиональной деятельности

24. В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определённом направлении и, в частности, именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:
а) в Конституции РФ
б) в ФЗ «Об образовании»
в) в Конвенции по правам ребенка

25. Максимальный объем времени в неделю, предусмотренный для самостоятельной работы учащихся:
а) 8 часов
б) 10 часов
в) 12 часов

Ключи к тестовым заданиям:

1 вариант				**2 вариант**			
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	а	13	в	1	а	13	в
2	а	14	б, г	2	в	14	а, в
3	в	15	б	3	а	15	а
4	в	16	а	4	б	16	а
5	а	17	б	5	в	17	а
6	а	18	в	6	в	18	в
7	б	19	б	7	в	19	а
8	а	20	б	8	а	20	а
9	б	21	б	9	а	21	б
10	в	22	в	10	а	22	в
11	б	23	б	11	б	23	б
12	а	24	в	12	б	24	б
		25	б			25	б

6.2.2. Темы для написания рефератов

1. А. Варламов. «Полная школа пения».
2. «Упражнения для развития голоса» Глинки.
3. Даргомыжский как композитор, певец и вокальный педагог.
4. Разработка теоретических основ вокального воспитания.
5. Труды по вокальному искусству. Научная работа в области пения.
6. Работа гортани в пении. Строение гортани.
7. Работа голосового аппарата в пении.
8. Атака звука. Теория голосообразования. Регистры. Понятие о регистрах.
9. Артикуляционный аппарат в пении. Головное и грудное резонирование.
10. Опора певческого голоса. Слово и вокал.
11. Женские голоса.

12. Мужские голоса.
13. Особенности развития детского голоса.
14. Детский голос. Возрастные особенности.
15. Воспитание вокальных навыков.
16. Значение и виды вокально – хоровых упражнений.
17. Певческое обучение мальчиков. Вокальная работа в хоре мальчиков.
18. Концертный хор.
19. Дефекты певческого звука. Дефекты звука. Болезни голоса.
20. Гигиена и режим певца. Охрана детских голосов.
21. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.
2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики). 799с.
4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 376 с.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45

3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.
4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

Модуль 3. Методика преподавания сольного пения

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
3. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., -1965
5. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М.,1993.

6. Бараш А. Поэма о человеческом голосе. М., 2002.
7. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
8. Вопросы вокальной педагогики: сб-ки статей. Вып.1-7. М., 1962-1984.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
10.Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. Л., 1958.
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 2004.
12. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техник и. М., 2002.
13. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. М. 1970.

Модуль 4. Методика преподавания хорового пения

1. Андреева Л. М. Методика хорового дирижирования: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) музыкальных вузов. Москва: Музыка, 1969. 120 с.
2. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Музыка» и учащихся педагогических училищ по специальности «Музыкальное воспитание». Музыка: Просвещение, 1990. 159 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. Москва: Музыка, 1967. 104 с.
4. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. 112 с.
5. Дмитриевская К. Н. Русская советская хоровая музыка / К. Н. Дмитриевская. Москва: Советский композитор, 1974. Вып. 1. 128 с
6. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2003. 304 с.: ноты.
7. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 1999. 224 с.
8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для студентов. Москва: Академия, 2003. 192 с.
9. Струве Г. А. Школьный хор. Москва: Просвещение, 1981. 191 с.: ил.