Стеганцева Ирина Петровна
Стеганцева Ирина Петровна
Я являюсь автором этого документа
2023-01-23 11:27:42

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
_____ И.П. Стеганцева

Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Изобразительное искусство»

г. Липецк
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Общие положения**	
1.1.	Цель	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК	4
1.4.	Категория слушателей, форма обучения, объем программы	4
2.	**Планируемые результаты**	
2.1.	Перечень компетенций	4
2.2.	Комплекс знаний, умений и навыков	5
3.	**Структура и содержание ДППК**	
3.1.	Структура	7
	3.1.1. Учебный план	8
	3.1.2. Календарный учебный график	9
3.2.	Содержание	9
4.	**Организационно педагогические условия реализации ДППК**	
4.1.	Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации	16
4.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
4.3.	Кадровое обеспечение	17
4.4.	Условия освоения ДППК обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	17
5.	**Формы аттестации**	
5.1.	Формы текущего контроля	18
5.2.	Формы итоговой аттестации	19
5.3.	Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации	19
5.4.	Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы	20
6.	**Оценочные материалы**	21
7.	**Учебно-методическое обеспечение программы**	28

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Изобразительное искусство»

В настоящее время перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-преподавателей художественных дисциплин, способных решать профессиональные и культурно-просветительские задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решающие стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Изобразительное искусство» (далее – ДППК «Изобразительное искусство») является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей художественных дисциплин, руководителей художественных кружков в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель, руководитель необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

ДППК «Изобразительное искусство» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, содержания учебных модулей, а также оценочных и методических материалов.

ДППК «Изобразительное искусство» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 6298н);
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный № 18638.

1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК «Изобразительное искусство»

К освоению ДППК «Изобразительное искусство» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы

Категория слушателей: преподаватели художественных дисциплин (ДШИ, СПО), руководители художественных кружков и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа.

Форма обучения: очная (контактная работа) с применением электронного обучения.

Объем программы: 40 часов.

Освоение ДППК «Изобразительное искусство» завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Перечень компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен понимать и использовать в педагогическом процессе природу и содержание культуры и искусства; периодизацию и особенности каждого из выделенных исторических периодов развития культуры и искусства; особенности художественного языка; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения.

ПК-2 – способен выделять структурные элементы предметной области пластических искусств с целью анализа их содержания, формы и выполняемых функций.

ПК-3 – способен понимать и использовать в педагогическом процессе особенности процессов визуального восприятия и мышления, формирования представления о предмете и его изображении на плоскости

ПК-4 – способен применять методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству; основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству; методические основы проведения уроков по изобразительному искусству

ПК-5 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

2.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения ДППК «Изобразительного искусства»

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в	психолого-педагогические технологии в	применять психолого-педагогические технологии в	методами и приемами индивидуализации обучения,

профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	профессиональной деятельности	соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ
Профессиональные компетенции			
ПК-1 – способен понимать и использовать в педагогическом процессе природу и содержание культуры и искусства; периодизацию и особенности каждого из выделенных исторических периодов развития культуры и искусства; особенности художественного языка; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ	периодизацию и особенности каждого из выделенных исторических периодов развития культуры и искусств; историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;	использовать в педагогическом процессе природу и содержание культуры и искусства	
ПК-2 – способен выделять структурные элементы предметной области пластических искусств с целью анализа их содержания, формы и выполняемых функций.	структурные элементы предметной области пластических искусств	анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов предметной области пластических искусств	
ПК-3 – способен понимать и использовать в педагогическом процессе особенности	особенности процессов визуального восприятия и	использовать в педагогическом процессе особенности	

процессов визуального восприятия и мышления, формирования представления о предмете и его изображении на плоскости	мышления, формирования представления о предмете и его изображении на плоскости	процессов визуального восприятия и мышления, формирования представления о предмете и его изображении на плоскости	
ПК-4 – способен применять методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству; основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству; методические основы проведения уроков по изобразительному искусству	основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	применять методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству	методическими основами проведения уроков по изобразительному искусству
ПК-5 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области художественной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	основы планирования образовательного процесса, различные системы и методы в области художественной педагогики	разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области художественной педагогики	эффективными путями для решения поставленных педагогических задач

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДППК «Изобразительное искусство»

3.1. Структура

Учебный план ДППК «Изобразительное искусство» включает 4 учебных модуля, формируемых ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации» (далее - УМЦ), исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации дополнительных профессиональных программ в области изобразительного искусства и потребностей рынка труда.

Учебный план ДППК «Изобразительное искусство» состоит из 4 модулей:

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.

2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств.
3. Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.
4. Итоговая аттестация.

3.1.1. Учебный план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	**Основы законодательства Российской Федерации в области образования**	**3**	**3**	-	-	ОПК-1 ОПК-3
2.	**Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**	**12**	**12**	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
3.	**Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства**	**24**	**12**	**12**	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика преподавания рисунка в системе многоуровневого образования	8	4	4	-	
3.2.	Специфика и методика преподавания композиции	8	4	4	-	
3.3.	Методика преподавания живописи (станковой живописи) в системе многоуровневого образования	8	4	4	-	
4.	**Итоговая аттестация**	**1**	-	-	1	
	ИТОГО	**40**	**27**	**12**	**1**	

3.1.2. Календарный учебный график

2022 год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	ВСЕГО часов
Даты занятий													
***Контактная работа (ч.)**													39
Итоговая аттестация (ч.)													1
ИТОГО:													**40**

Календарный учебный график формируется ежегодно в соответствии с планом реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации на соответствующий календарный год и в соответствии с учебным планом ДППК.

*Контактная работа – объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем; может быть аудиторной или внеаудиторной с применением электронных технологий, реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Максимальное количество часов в один день – 8 часов.

3.2. Содержание ДППК «Изобразительное искусство»

Содержание ДППК «Изобразительное искусство» направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики художественного образования.

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	**Основы законодательства Российской Федерации в области образования**	**3**	**3**	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ	1	1	-	-	

	искусств на современном этапе.					
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

2. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах,
структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

3. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	**Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**	**12**	**12**	**-**	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	

2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

2. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт,

общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

3. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

Модуль 3. Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	**Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства**	**24**	**12**	**12**	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика преподавания рисунка в системе многоуровневого образования	8	4	4	-	
3.1.1.	Основные вопросы теории рисунка с натуры.	-	2	-	-	
3.1.2.	Конструктивный рисунок натюрморта (материал гипс),	-	2	-	-	

	из простых геометрических тел.					
3.1.3.	Формирование умений использования приемов линейной и воздушной перспективы; умений моделировать форму сложных предметов тоном; рисовать по памяти предметы в разных положениях.	-	-	2	-	
3.1.4.	Формирование навыков владения линией, штрихом, пятном; передачи пространства средствами штриха и светотени; выполнения линейного и живописного рисунка.	-	-	2	-	
3.2.	Специфика и методика преподавания композиции	8	4	4	-	
3.2.1.	Дисциплина «Композиция» - базовый предмет художественного образования	-	2	-	-	
3.2.2.	Методическая система обучения композиции, как способ развития художественно-образного мышления	-	2	-	-	
3.2.3.	Методика обучения композиции. Понимание основ создания плоскостного изображения в заданном формате	-	-	2	-	
3.2.4.	Методическая система обучения станковой композиции. Типы и виды композиции	-	-	2	-	
3.3.	Методика преподавания живописи (станковой живописи) в системе многоуровневого образования	8	4	4	-	
3.3.1.	Закономерности создания объемной формы и пространства в живописи	-	2	-	-	
3.3.2.	Взаимосвязь базовых понятий с постановкой учебной задачи по живописи. Взаимосвязь формы с тоном	-	2	-	-	
3.3.3.	Взаимосвязь тона и цвета при создании объемной формы и пространства в живописи	-	-	2	-	
3.3.4.	Цветовая гармония в живописи	-	-	2	-	

2. Содержание модуля

3.1. Методика преподавания рисунка в системе многоуровневого образования

3.1.1. Лекция (2 часа) «Основные вопросы теории рисунка с натуры»: теоретическая основа рисунка; базовые понятия: тон, пропорции, взаимосвязь формы с тоном, принцип построения объемной формы, контраст, плановость; практическая основа рисунка; пропорции и тональные градации формы, плановость, объемная форма предметов; работа над линией и штрихом.

3.1.2. Лекция (2 часа) «Конструктивный рисунок натюрморта (материал гипс), из простых геометрических тел»: закономерности построения натюрморта из простых геометрических тел; особенности построения натюрморта; конструкция, перспектива, теория теней; внутренние, конструктивные связи и позиционные отношения форм на горизонтальной плоскости с позиции линейной перспективы; законы линейной и воздушной перспектив; тональные отношения; доминирующее пространство, равновесие в плоскости.

3.1.3. Практические занятия (2 часа) «Формирование умений использования приемов линейной и воздушной перспективы; умений моделировать форму сложных предметов тоном; рисовать по памяти предметы в разных положениях»: определение положения натюрморта в плоскости заданного формата; формат рабочей плоскости под рисунок; формат величины изображения и места в картинной плоскости; пропорциональные отношения в рисунке; определение положения линий, направлений, углов в пространстве рисунка по двум точкам; составление плана работы; моделирование тоном.

3.1.4. Практические занятия (2 часа) «Формирование навыков владения линией, штрихом, пятном; передачи пространства средствами штриха и светотени; выполнения линейного и живописного рисунка»: анализ и раскладка тональных отношений; основные художественно-выразительные средства рисунка; технические приемы владения карандашом; упражнения для отработки техники проведения линий, выполнение линейного рисунка.

3.2. Специфика и методика преподавания композиции

3.2.1. Лекция (2 часа) «Дисциплина «Композиция» - базовый предмет художественного образования»: композиция в различных формах и с разных теоретических и практических позиций; основные варианты построения современных учебных курсов по «Композиции».

3.2.2. Лекция (2 часа) «Методическая система обучения композиции, как способ развития художественно-образного мышления»: основные образовательные технологии построения учебных курсов композиции; методика развития композиционно-образного мышления обучающихся разных возрастных категорий.

3.2.3. Практические занятия (2 часа) «Методика обучения композиции. Понимание основ создания плоскостного изображения в заданном формате»: понимание основ создания плоскостного изображения в заданном формате,

принципы, правила и приемы построения композиции; основные категории композиции, органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание; создание плоскостного изображения в заданном формате.

3.2.4. Практические занятия (2 часа) «Методическая система обучения станковой композиции. Типы и виды композиции»: станковая композиция; типы композиции; виды композиции; анализ работ по композиции в многоуровневой системе образования в области изобразительного искусства.

3.3. Методика преподавания живописи (станковой живописи) в системе многоуровневого образования

3.3.1. Лекция (2 часа) «Закономерности создания объемной формы и пространства в живописи»: теоретические и практические основы живописи, смысловое и практическое наполнения дисциплины на всем протяжении предпрофессионального и профессионального обучения; закономерности создания объемной формы, пространства и плановости при помощи цвета и тона, особенности и отличия понятий тепло холодность, цветовая гамма, цветовая гармония, колорит.

3.3.2. Лекция (2 часа) «Взаимосвязь базовых понятий с постановкой учебной задачи по живописи. Взаимосвязь формы с тоном»: взаимосвязь тона и цветовой гармонии; тон, объем, пространство;

3.3.3. Практические занятия (2 часа) «Взаимосвязь тона и цвета при создании объемной формы и пространства в живописи»: тон и цвет при создании объемной формы; тон и цвет при создании пространства в живописи; взаимосвязь возрастания сложности учебной задачи в живописи с конечным результатом в предпрофессиональном и профессиональном образовании; проведение аналитического разбора ученических этюдов.
инновационных технологий в проведении занятий по живописи.

3.3.4. Практические занятия (2 часа) «Цветовая гармония в живописи»: основные характеристики цвета в живописи; главным признаком гармонии; теория цветовой гармонии; комбинация цветов; колорит; упражнения на цветовую растяжку контрастных цветов; приведение изображения к колористической цельности и единству цвета.

3. Текущий контроль – аналитический разбор ученических этюдов; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

Модуль 4. Итоговая аттестация

Подробное описание модуля содержится в п. 5. Формы аттестации (подпункты 5.2, 5.3, 5.4).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации

УМЦ обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК «Изобразительное искусство».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, использующиеся в учебном процессе и находящиеся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК «Изобразительное искусство» перечень материально-технического обеспечения включает: рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон); учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м^2; фортепиано «Тверца» - 1 шт.; фортепиано «Лирика» - 1 шт.; баяны «Тула» - 2 шт.; ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.; переносная доска – 1 шт.; проектор – 1 шт.; столы – 7 шт.; стулья учебные – 20 шт.; стулья с пюпитром – 20 шт.: фонотека – 1653 экз.; библиотека – 3466 экз.; видеотека – 67 экз.

4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в УМЦ осуществляется в очной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- зачет.

При реализации ДППК «Изобразительное искусство» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы IT – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность слушателей в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
4) игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
5) проблемное обучение – стимулирование слушателей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
6) контекстное обучение – мотивация слушателей к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности слушателей за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
8) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация ДППК «Изобразительное искусство» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4.4. Условия освоения ДППК «Изобразительное искусство» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

При адаптации ДППК «Изобразительное искусство» для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) организация образовательного процесса должна осуществляться в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации для обучающихся с ОВЗ в УМЦ может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;
- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;
- по индивидуальному плану;

- с применением электронных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается от 8 до 12 человек. В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по программе повышения квалификации подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной программе повышения квалификации, направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии), электронными формами и информационными технологиями обучения.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе, требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по программе повышения квалификации, определены Положением об организации образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в УМЦ в действующей редакции.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание уровня усовершенствованных компетенций в соответствии с требованиями ДППК «Изобразительное искусство».

В соответствии с учебным планом, программой ДППК «Изобразительное искусство» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет в форме письменной работы (тестирование или реферат).

5.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения. Порядок осуществления текущего контроля регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

Текущий контроль результатов освоения ДППК «Изобразительное искусство в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам;
- ответы на практических занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий;
- ответы на проблемные вопросы;
- сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

5.2. Формы итоговой аттестации

Реализация программ повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме письменной работы (тестирование, реферат). Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется «Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по ДППК «Изобразительное искусство».

Итоговое тестирование включает вопросы по всему перечню тем, изученных слушателями в процессе реализации программы.

Формой итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение ДППК «Изобразительное искусство» может быть избрана форма написания реферата, если эта форма итоговой аттестации предусмотрена ДППК «Изобразительное искусство». Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации

По результатам аттестационных испытаний в форме тестирования применяются критерии оценки уровня сформированности компетенций слушателей по двухбалльной системе: «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится, когда количество правильных ответов в тесте составляет 60% и более от общего количества вопросов (заданий). 59 % и ниже - «незачет».

По результатам аттестационных испытаний в форме реферата используются оценки «зачет» и «незачет».

«Зачет» ставится за работу, соответствующую критериям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;

– структурная организованность, грамматическая правильность, логичность;
– соответствие оформления реферата предъявляемым требованиям.

5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

5.4.1. Последовательность выполнения тестовых заданий закрытой формы:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на бланке с заданием; в случае затруднения перечитайте задание.
3. Выберите правильный ответ.
4. Ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты ответов.
5. Убедитесь, что Вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали правильный ответ (правильные ответы).
6. На бланке контрольной работы выделите правильный ответ (правильные ответы).
7. Если Вы ответили неправильно, то зачеркните крестиком неправильный ответ и запишите правильный ответ.
8. Если Вы не можете ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

5.4.2. Правила проведения тестирования предусматривают:

1. Своевременное оповещение слушателей о дате проведения итоговой аттестации в форме тестирования.
2. Ознакомление слушателей с инструкцией по работе с тестом до начала тестирования.
3. Предъявление слушателям результата тестирования в виде оценочных баллов, которыми выражается степень овладения учебным материалом каждым обучающимся.
4. Соблюдение педагогического такта при объявлении результатов тестирования.

Перед началом тестирования преподаватель знакомит слушателей с конкретными правилами и порядком проведения тестирования. Слушателям сообщается следующая информация:

- у каждого из них будет свой вариант теста;

- в каждом тестовом задании только один (или несколько) правильный ответов;

- букву (цифру), соответствующую правильному ответу, они должны отметить в своем тестовом бланке;

- время тестирования и др.

5.4.3. Рекомендации и требования к написанию реферата

Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный

резонанс.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление реферата с постраничной разбивкой;
- введение с определением цели и задач работы, актуальности, степени изученности и разработанности, практической значимости (1-1,5стр.);
- основная часть - один, два или три параграфа (8-12 стр.);
- заключение (0,5-1 стр.);
- список использованной литературы (не менее 4-5 наименований).

Объем реферативного исследования должен составлять 15 – 20 страниц машинописного текста формата А4 без учета титульного листа. Текст печатается через 1,5 интервала, приблизительно 30-33 строки, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman. Размер левого края 25 мм, правового 15 мм, верхнего и нижнего по 20 мм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля представлены в п. 3.2. Содержание ДППК «Изобразительное искусство».

6.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля

6.2.1. Варианты тестовых заданий

Вариант 1.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы).

1. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:

а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся

б) свободы и плюрализма в образовании;

в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственный и муниципальных образовательных организациях;

г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

2. ***Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает, что на территории Российской Федерации право на образование имеют:***

а) только граждане России; б) только иностранные граждане;

в) все физические лица независимо от гражданства.

3. ***Под образованием в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понимается:***

а) деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся;

б) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

в) целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся;
г) гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

4. ***В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определённом направлении и в частности именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:***
а) в Конституции РФ;
б) в ФЗ «Об образовании»;
в) в Конвенции по правам ребенка.

5. ***Продуктивные формы взаимодействия между педагогом и обучающимся:***
а) игнорирование ситуации; б) выяснение мотивов;
в) ролевое взаимодействие; г) рефлексия.

6. ***Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности:***
а) мотивационный компонент одарённости;
б) инструментальный компонент одарённости;
в) специальный компонент одарённости.

7. ***Найдите соответствие понятия «креативность»:***
а) системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;
б) созидательная; творческая, новаторская деятельность; способность создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения;
в) наивысшая степень проявления творческих сил человека, связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизвестного.

8. ***Врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей; индивидуальные особенности физической и нервной организации человека, обуславливающие эффективное соответствие сенсомоторной регуляции определенным видам деятельности:***
а) одаренность; б) креативность; в) задатки; г) гениальность.

9. ***На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог-обучающийся» педагогу требуется обратить внимание учащегося на его самочувствие, состояние; рассмотреть факты; признать свою вину (если она есть):***
а) на первой; б) на второй.

10. ***Федеральные государственные требования в системе дополнительного предпрофессионального образования в области искусства устанавливаются к:***
а) структуре, условиям и результатам реализации основных общеобразовательных программ,
б) срокам и условиям получения общего профессионального образования, финансовому и материально-техническому обеспечению,

в) минимуму содержания, структуре, условиям реализации ДПОП и сроку обучения по этой программе.

11. ***ФГТ разработаны с учетом:***
а) обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
б) сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
в) всего вышеперечисленного.

12. ***Федеральные государственные требования, предъявляемые к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства, учитывают:***
а) региональные и национальные особенности образовательной системы,
б) возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
в) статус и вид образовательного учреждения

13. ***Согласно ФГТ, минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по искусству должен обеспечивать:***
а) приобретение учащимися исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях,
б) комплексное художественно-эстетическое развитие обучающихся,
в) целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

14. ***Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств разработаны со сроками обучения:***
а) 5 (6) лет и 7(8) лет, б) 5(6) лет и 8(9) лет, в) 4 (5) лет и 7(8) лет

15.Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства включает:
а) систему требований, обеспечивающих успешное функционирование образовательного учреждения,
б) комплект указаний, программ и требований, обеспечивающих успешную реализацию образовательной цели и достижение планируемых результатов обучения по определенному направлению,
в) цели, задачи и рамочное описание базовых компонентов предметного содержания.

16. ***Укажите программы, которые реализует преподаватель ДШИ в процессе дополнительного предпрофессионального образования детей:***
а) примерные программы,
б) рабочие программы учебных предметов, разработанные самостоятельно на основе примерных программ,
в) экспериментальные программы, разработанные известными авторскими коллективами

17. ***Первый этап работы над рисунком:***
а) определение тональных отношений;
б) линейно-конструктивное построение;
в) компоновка.

18. Что относится к жанрам станковой живописи?
а) натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетно-тематическая картина;
б) интерьер, экстерьер, пейзаж;
в) рисунок тушью, отмывка, акварель.

19. ***Перечислите этапы работы над произведением станковой живописи.***
а) компоновка, детализация, обобщение;
б) эскиз, картон, картина;
в) набросок, эскиз, подмалевок.

20. Что относится к средствам композиции?
а) линия, пятно, перспектива, светотень; б) свет, полутень, тень, рефлекс;
в) холст, подрамник, кисти, краски.
21. ***Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя***
а) темпера; б) акварель; в) лессировка; г) акрилом.

22. Как называется техника графики, в которой изображение получается путем оттиска с металлической поверхности, протравленной кислотой
а) офорт; б) монотипия; в) воскография.

23. ***Как называется цветовая основа красок?***
а) пигмент; б) растворитель; в) связующее вещество.

24. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике
а) исторический; б) анималистический; в) батальный; г) мифологический.

25. Чем отличается монументальная скульптура от станковой?
а) материалом; б) композицией; в) размером; г) конструкцией.

Вариант 2.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы).

1. Федеральные государственные требования в системе дополнительного предпрофессионального образования в области искусства устанавливаются к:
а) структуре, условиям и результатам реализации основных общеобразовательных программ,
б) срокам и условиям получения общего профессионального образования, финансовому и материально-техническому обеспечению,
в) минимуму содержания, структуре, условиям реализации ДПОП и сроку обучения по этой программе.

2. Федеральные государственные требования, предъявляемые к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства, учитывают:
а) региональные и национальные особенности образовательной системы,
б) возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
в) статус и вид образовательного учреждения

3. ФГТ разработаны с учетом:
а) обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
б) сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
в) всего вышеперечисленного.

4. Согласно ФГТ, минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по искусству должен обеспечивать:
а) приобретение учащимися исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях,
б) комплексное художественно-эстетическое развитие обучающихся,
в) целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

5. Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства включает:
а) систему требований, обеспечивающих успешное функционирование образовательного учреждения,
б) комплект указаний, программ и требований, обеспечивающих успешную реализацию образовательной цели и достижение планируемых результатов обучения по определенному направлению,
в) цели, задачи и рамочное описание базовых компонентов предметного содержания.

6. Укажите программы, которые реализует преподаватель ДШИ в процессе дополнительного предпрофессионального образования детей:
а) примерные программы,
б) рабочие программы учебных предметов, разработанные самостоятельно на основе примерных программ,
в) экспериментальные программы, разработанные известными авторскими коллективами

7. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:
а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся
б) свободы и плюрализма в образовании;
в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственный и муниципальных образовательных организациях;
г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

8. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств разработаны со сроками обучения:
а) 5 (6) лет и 7(8) лет, б) 5(6) лет и 8(9) лет, в) 4 (5) лет и 7(8) лет

9. Как называется цветовая основа красок?
а) пигмент; б) растворитель; в) связующее вещество.

10. Первый этап работы над рисунком:
а) определение тональных отношений;
б) линейно-конструктивное построение;

в) компоновка.

11. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике
а) исторический; б) анималистический; в) батальный; г) мифологический.

12. Что относится к жанрам станковой живописи?
а) натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетно-тематическая картина. б) интерьер, экстерьер, пейзаж.
в) рисунок тушью, отмывка, акварель

13. Перечислите этапы работы над произведением станковой живописи.
а) компоновка, детализация, обобщение;
б) эскиз, картон, картина;
в) набросок, эскиз, подмалевок.

14. Чем отличается монументальная скульптура от станковой?
а) материалом; б) композицией; в) размером; г) конструкцией.

15. На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог-обучающийся» педагогу требуется обратить внимание учащегося на его самочувствие, состояние; рассмотреть факты; признать свою вину (если она есть):
а) на первой; б) на второй.

16. Под образованием в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понимается:
а) деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся;
б) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;
в) целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся;
г) гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

17. В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определённом направлении и в частности именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:
а) в Конституции РФ; б) в ФЗ «Об образовании»; в) в Конвенции по правам ребенка

18. ***Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает, что на территории Российской Федерации право на образование имеют:***
а) только граждане России; б) только иностранные граждане;
в) все физические лица независимо от гражданства.

19. ***Продуктивные формы взаимодействия между педагогом и обучающимся:***
а) игнорирование ситуации; б) выяснение мотивов;
в) ролевое взаимодействие; г) рефлексия.

20. ***Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности:***
а) мотивационный компонент одарённости;
б) инструментальный компонент одарённости;
в) специальный компонент одарённости.

21. ***Найдите соответствие понятия «креативность»:***
а) системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;
б) созидательная; творческая, новаторская деятельность; способность создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения;
в) наивысшая степень проявления творческих сил человека, связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизвестного.

22. ***Врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей; индивидуальные особенности физической и нервной организации человека, обуславливающие эффективное соответствие сенсомоторной регуляции определенным видам деятельности:***
а) одаренность; б) креативность; в) задатки; г) гениальность.

23. Что относится к средствам композиции?
а) линия, пятно, перспектива, светотень; б) свет, полутень, тень, рефлекс;
в) холст, подрамник, кисти, краски.

24. ***Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя***
а) темпера; б) акварель; в) лессировка; г) акрилом.

25. Как называется техника графики, в которой изображение получается путем оттиска с металлической поверхности, протравленной кислотой
а) офорт; б) монотипия; в) воскография

Ключи к тестовым заданиям:

1 вариант				**2 вариант**			
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	в	13	б	1	в	13	б
2	в	14	б	2	б	14	в
3	б	15	б	3	а	15	б
4	б	16	б	4	б	16	б
5	в, г	17	в	5	б	17	б
6	б	18	а	6	б	18	в
7	б	19	б	7	в	19	б, г
8	в	20	а	8	б	20	б, в
9	б	21	в	9	а	21	б
10	в	22	а	10	в	22	в

11	а	23	а	11	в	23	а
12	б	24	в	12	а	24	в
		25	в			25	а

6.2.2. Темы для написания рефератов

1. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в учреждениях ДХШ, ДШИ, СПО.
2. Теоретические и практические основы обучения рисунку на уроках изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ, СПО.
3. Теоретические и практические основы обучения живописи на уроках изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ, СПО.
4. Теоретические и практические основы обучения композиции на уроках изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ, СПО.
5. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
6. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
7. Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
8. Портрет. Возникновение и развитие жанра
9. Человек и пространство в изобразительном искусстве.
10. Приемы работы тушью (маслом и др. материалами) и их выразительные возможности.
11. Рисование графическими материалами.
12. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
13. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
14. Основания импрессионистической живописи.
15. Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников
16. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
17. Современное выставочное искусство.
18. Создание российской академической системы художественного образования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.

2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58

3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики). 799с.

4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.

5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.

6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.

7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 376 с.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.

2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45

3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.

4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.

5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.

6. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.

7. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.

8. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)

9. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.

10. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).

Модуль 3. Организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977.
2. Выгодский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Искусство, 1968.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л. Голубева. — М. : Изобраз. искусство, 2001.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь — справочник [Текст] / Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М. : Архитектура — С , 2004.
6. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010.
7. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. - М. : Педагогика, 2005.
9. Игнатьев, С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: дис. д-ра пед. наук [Текст] / С.Е. Игнатьев. - М.: МПГУ, 2007.
10. Калашникова, Е.А. Методические указания по дисциплине «Академическая живопись» : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн [Текст]/Е.А.Калашникова — М-во культуры Рос.Федерации; КГИК-Краснодар.: [б.и.], 2019.
11. Кибрик, Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве [Текст] / Е.А. Кибрик // Вопросы философии. - 1967. - № 16. - С. 75-93.
12. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 1998..
13. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 1998.
14. Композиция, ее основные виды и категории [Электронный ресурс] http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml
15. Крылова, Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н. Б. Крылова. - М., 1990
16. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; Н. Ли; [гриф МО]. - М : Эксмо, 2011.
17. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской

Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482 (28.09.2017).

18. Стариков, П. А. Современные технологии организации творческого процесса: учеб. пособие / П. А. Стариков. - Красноярск: Изд-во Красноярского гос. ун-та. 2005.
19. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — 2-е изд. — Ростов н/Д. : Феникс, 2011.
20. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — 2-е изд. — Ростов н/Д. : Феникс, 2011.
21. Чернышев, О. В. Формальная композиция: творческий практикум / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999.
22. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. — 2-е изд. — М. : Академический проект, 2010.
23. Шорохов, Е.В. Основы композиции [Текст] / Е.В. Шорохов : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М. : Просвещение, 1979.
24. Шорохов, Е.В. Художественный образ и искусство [Текст] / Е.В. Шорохов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. -Вып. 1. - М.: Прометей, 1996.