Стеганцева Ирина Петровна
Стеганцева Ирина Петровна
Я являюсь автором этого документа
2023-01-23 11:41:08

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
_____ И.П. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.

**Дополнительная профессиональная программа**
**повышения квалификации**
**«Теория музыки»**

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

**1. Целью** учебного модуля «Основы законодательства Российской Федерации в области образования» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, деятельности детских школ искусств на современном этапе.

**2. Объем модуля – 3 часа.**

**Тематический план**

| № | Наименование модуля, разделов модуля | Всего часов | Из них: | | | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ. (мастер-классы) | итоговая аттестация | |
| **1.** | **Основы законодательства Российской Федерации в области образования** | **3** | **3** | - | - | ОПК-1<br>ОПК-3 |
| 1.1. | Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования. | 1 | 1 | - | - | |
| 1.2. | Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе. | 1 | 1 | - | - | |
| 1.3. | Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) | 1 | 1 | - | - | |

### 3. Совершенствуемые компетенции

**3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:**

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:**

| Компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **ОПК-1** – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; | современные нормативные правовые акты в сфере образования | применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности | нормами профессиональной этики |
| **ОПК-3** – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | современные требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ | разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты | информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ |

## 4. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

**5. Текущий контроль** – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

## 6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.

2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58

3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики).

4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.

5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.

6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.

7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

**1. Целью** учебного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов детских школ искусств по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

**2. Объем модуля – 12 часов.**

**Тематический план**

| № | Наименование модуля, разделов модуля | Всего часов | Из них: | | | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ. (мастер-классы) | итоговая аттестация | |
| **2.** | **Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств** | **12** | **12** | **-** | **-** | ОПК-2<br>ОПК-3 |
| 2.1. | Современные методы работы с одаренными детьми | 4 | 4 | - | - | |
| 2.1.1. | Теоретические аспекты проблемы одаренности. | - | 1 | - | - | |
| 2.1.2. | Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования. | - | 1 | - | - | |
| 2.1.3. | Организация работы с одаренными детьми | - | 2 | - | - | |
| 2.2. | Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства | 8 | 8 | - | - | |
| 2.2.1. | Причины возникновения педагогических конфликтов | - | 2 | - | - | |
| 2.2.2. | Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся» | - | 2 | - | - | |
| 2.2.3. | Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика» | - | 2 | - | - | |
| 2.2.4. | Педагогический анализ конфликтной ситуации. | - | 2 | - | - | |

## 3. Совершенствуемые компетенции:

**3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:**

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:**

| Компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **ОПК-2** – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности | применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся | методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| **ОПК-3** – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ | разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты | информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ |

## 4. Содержание модуля

<u>2.1. Современные методы работы с одаренными детьми</u>

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диа-

гностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

**5. Текущий контроль** – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.

4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.

5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.

6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)

7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.

8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.

9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011

10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.

11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.

12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.

13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.

14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.

15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.

16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.

17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.

18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## Модуль 3. Предметно-методическая деятельность

**1. Целью** учебного модуля «Предметно-методическая деятельность» является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей теоретических дисциплин в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

**2. Объем модуля – 24 часа.**

### Тематический план

| № | Наименование модуля, разделов модуля | Всего часов | Из них: | | | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практ. (мастер-классы) | итоговая аттестация | |
| **3.** | **Предметно-методическая деятельность** | **24** | **-** | **24** | - | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПК-4<br>ПК-5 |
| 3.1. | Сольфеджио | 18 | - | 18 | - | |
| 3.1.1. | Основы методики преподавания предмета «сольфеджио» в ДМШ | 2 | - | 2 | - | |
| 3.1.2. | Особенности формирования вокально-интонационных навыков учащихся на уроках сольфеджио в младших классах. | 4 | - | 4 | - | |
| 3.1.3. | Особенности формирования вокально-интонационных навыков учащихся на уроках сольфеджио в старших классах | 2 | - | 2 | - | |
| 3.1.4. | Рабочая тетрадь как средство организации урока и домашнего задания по сольфеджио. | 4 | - | 4 | - | |
| 3.1.5. | Основы работы над развитием мелодического слуха на уроках сольфеджио. | 2 | - | 2 | - | |
| 3.1.6. | Сольфеджирование и пение с листа. | 2 | - | 2 | - | |
| 3.1.7. | Формы подготовки к выпускным экзаменам по сольфеджио | 2 | - | 2 | - | |
| 3.2. | Слушание музыки и музыкальная литература | 6 | - | 6 | - | |
| 3.2.1. | Накопление слуховых представлений в процессе изучения сольфеджио. | 2 | - | 2 | - | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.2.2. | Анализ музыкальных форм. | 2 | - | 2 | - | |
| 3.2.3. | Музыкальный диктант. Формы работы. | 2 | - | 2 | - | |

## 3. Совершенствуемые компетенции:

### 3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### 3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

| **Профессиональные компетенции** | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-1** – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах | анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем | навыками анализа различных музыкальных произведений |
| **ПК-2** – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности | механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе освоения учащимися историко-теоретических дисциплин | использовать механизмы музыкальных способностей в процессе освоения учащимися историко-теоретических дисциплин | владеть методами и приемами развития музыкальных способностей, учащихся в процессе освоения учащимися историко-теоретических дисциплин |
| **ПК-3** – способен использовать индивидуальные | основные принципы воплощения | изучать и анализировать методы по- | методами поиска путей воплощения музыкального |

| | | | |
|---|---|---|---|
| методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | музыкального образа в работе над музыкальным произведением | иска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся | образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| **ПК-4** – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром | основные принципы формирования педагогического репертуара | изучать и анализировать фортепианную литературу в контексте педагогических задач | |
| **ПК-5** – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования | формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса | методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса |

## 4. Содержание модуля

### 3.1. Сольфеджио

3.1.1 Практическое занятие 1. (2 часа) «Основы методики преподавания предмета «сольфеджио» в ДМШ»: сольфеджио - многопрофильная дисциплина, проблемы предмета. Новые аспекты развития музыкального слуха. Преподавание сольфеджио на стилевой основе - одно из важнейших направлений в современной музыкальной педагогике. Ладовое сольфеджио. Авторские методики обучения сольфеджио.

3.1.2 Практическое занятие 2. (4 часа) «Особенности формирования вокально-интонационных навыков учащихся на уроках сольфеджио в младших классах»: построение урока в первый год обучения. Вокально-интонационные упражнения. Формы работы при разборе и разучивании песен. Подача теоретического материала.

3.1.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Особенности формирования вокально-интонационных навыков учащихся на уроках сольфеджио в старших классах»: упражнения для усвоения на слух мажорных и минорных тональностей, взятых от разных нот. Овладение усложненными ладовыми структурами. Освоение диатонического звукоряда. Закрепление вокально-интонационной координации.

3.1.4 Практическое занятие 4. (4 часа) «Рабочая тетрадь как средство организации урока и домашнего задания по сольфеджио»: основные самостоятельные формы работы. Формы домашнего задания и их выполнение. Работа с родителями учеников. Виды рабочих тетрадей по сольфеджио для обучающихся младших и старших классов.

3.1.5 Практическое занятие 5. (2 часа) «Основы работы над развитием мелодического слуха на уроках сольфеджио»: уровни развития музыкального слуха, выражаемого в чистом пении. Условные ручные знаки со слоговыми обозначениями для относительной сольмизации. Методические основы развития ладового слуха. Зрительно-наглядная и музыкальная связь.

3.1.6 Практическое занятие 6. (2 часа) «Сольфеджирование и пение с листа»: расширение голосового диапазона обучающихся. Развитие внутреннего слуха. Анализ структурных, ладовых, метроритмических и других особенностей примера, транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий. Подбор ритмических упражнений.

3.1.7 Практическое занятие 7. (2 часа) «Формы подготовки к выпускным экзаменам по сольфеджио»: экзаменационные требования для разных курсов обучения. Составление дифференцированных экзаменационных требований для детей с разными способностями. Письменный экзамен: теоретический опрос, мелодический диктант. Устный экзамен: пение гаммы, интервалов и аккордов вне лада, пение с листа, исполнение песни и романса с собственным аккомпанементом, слуховой анализ.

3.2. Слушание музыки и музыкальная литература

3.2.1 Практическое занятие 1. (2 часа) «Накопление слуховых представлений в процессе изучения сольфеджио»: этапы обучения игре по слуху: подготовительный и основной. Анализ развития музыкально-слуховых представлений детей старшего дошкольного возраста. Игры и упражнения на развитие музыкально-слуховых представлений.

3.2.2 Практическое занятие 2. (2 часа) «Анализ музыкальных форм»: средства выразительности в музыке. Простые и сложные формы: типы и признаки. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза. Рондо и его исторические формы. Полифонические формы: месса, ричеркар, инвенция, каччиа, мотет, мадригал. Фуга и ее варианты.

3.2.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Музыкальный диктант. Формы работы»: подготовительные упражнения. Выбор музыкального материала. Формы диктанта в разных возрастных группах. Разновидности одноголосного диктанта. Организация процесса записи. Формы проверки диктанта.

**5. Текущий контроль** – ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М., Советский композитор 2010.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2009.
3. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 2004.

4. Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 2009.
5. Как преподавать музыкальную литературу. Мастер-класс. – М., 2007.
6. Как преподаватель сольфеджио в XXI веке. – М., 2009.
7. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой. // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители О. Берак, М. Карасева. М., 2006. С.10.
8. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. I: Музыкальное формообразование в эпоху Средневековья и Возрождения. – Воронеж, 2005. – Гл. I, § 2.
9. Крупина Л. Концертная форма в курсе анализа музыкальных произведений // Музыкальное искусство и образование: опыт, традиции, современность. – Белгород, 2007. – Вып. 1. С. 94-117.
10. Крупина Л. Эволюция фуги. – М., 2001.
11. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. – М., 2013.
12. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2011
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
14. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 2007.
15. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 2008.
16. Халабузарь Н., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
17. Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 2010.